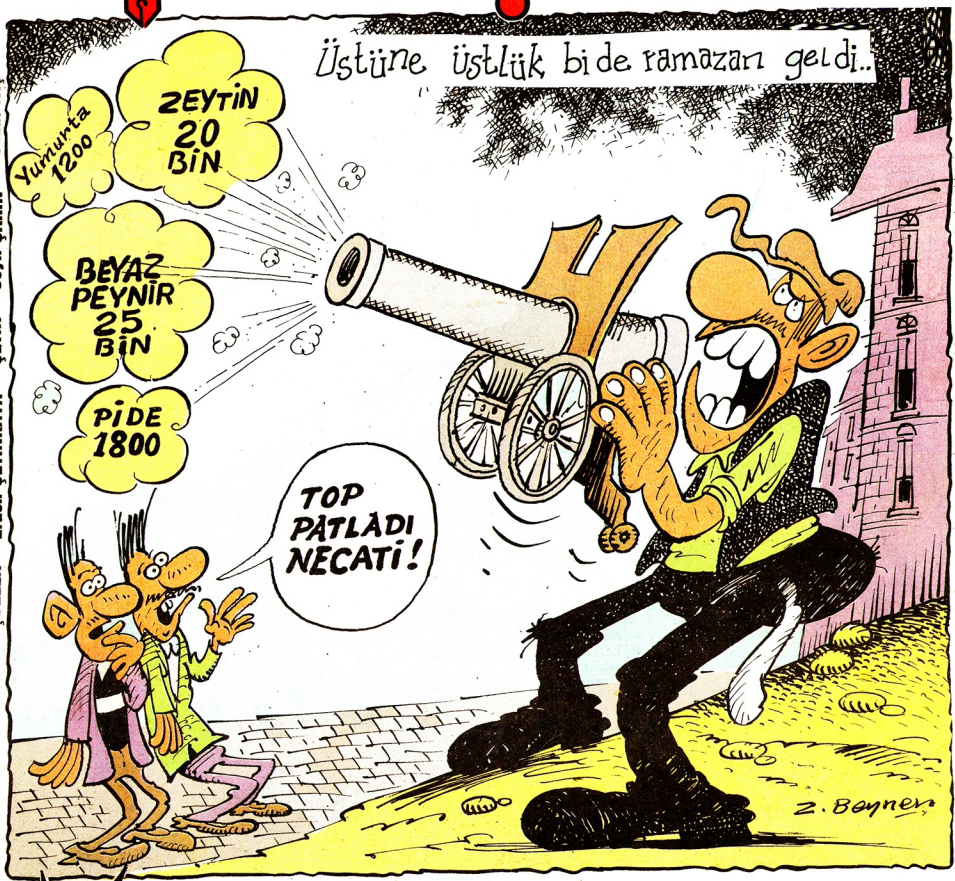
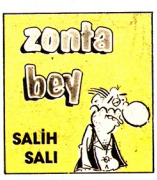
Demet Akbağ ile Matrak röportaj sayfa 9'da Demet Akbağ ile Matra

# Çarşaf

YIL:17
SAYI:11
11 MART 1992
2000 LİRA
(KDV DAHİL)



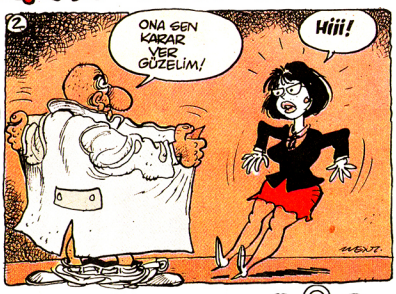

• Aydın GÜRSEL • İbrahim TAŞDELEN • Erden ÇETİNKAYA • ÇETİN • Seyfi ŞAHİN • Behzat TAŞ
• Zeki BEYNER • Murat BAŞOL • İbrahim ERSARAÇ • Berkant DİNÇ • Ergin GÜLEN • Ayşe ERBULAK

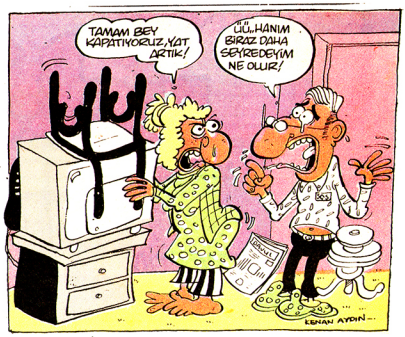


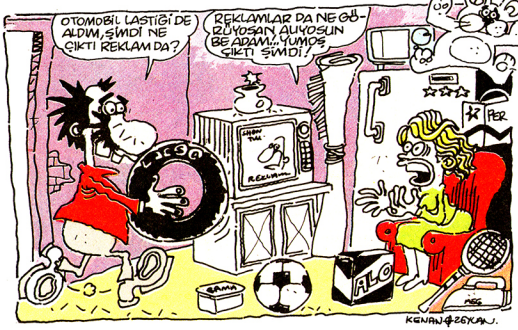
İSA ile CAFER'den
Kooperatif

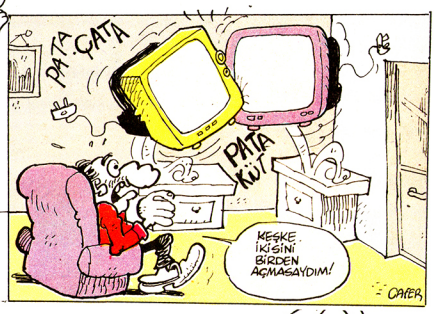
Kenan Aydın'dan
LAF OLA BERİ GELE

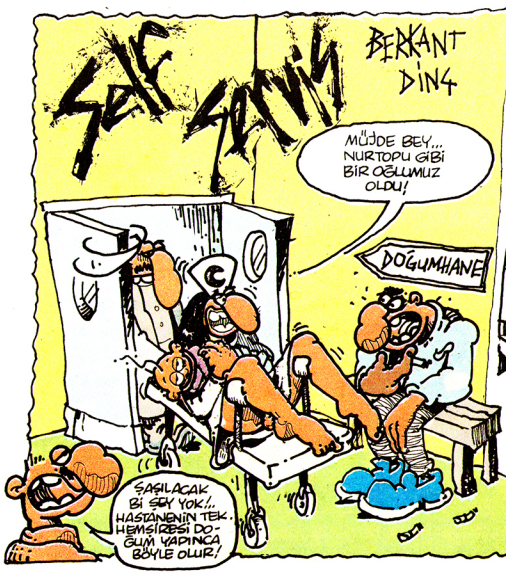
# ÇARŞAF KANALI



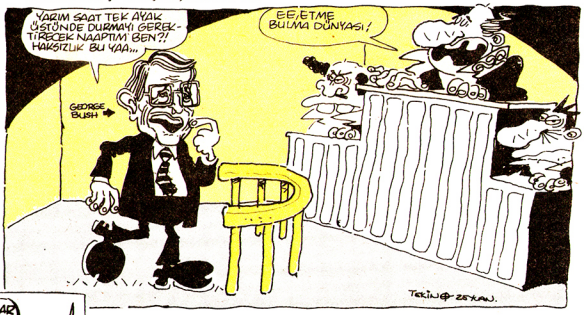



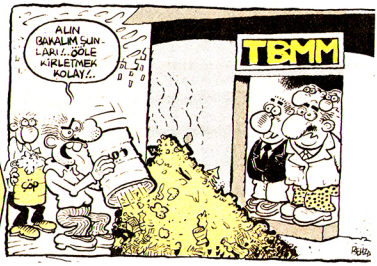
# Çarşaf

● 11 ayın sultanı ramazan geldi. Açız bu ay, bişey yemiyceez.

● Körfez savaşında ABD ve müttefikleri, Irak'a, Hiroşimaya atılanın yedi katı bomba attılar, atılan bombaların %60'ının sivil hedefleri vurduğu açıklandı. Uluslararası savaş suçları mahkemesi ABD'yi savaş suçlusu ilan etti.



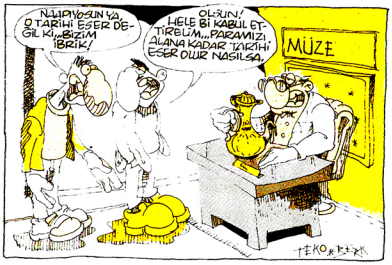
Milletvekilleri 22 milyar maaşı az buldu, yine zam istiyorlar.




En büyük çevre kirleticisi devlet...

● Çankaya'nın araç ödeneğinde kesinti yapılıyor.

Tarihi eser kaçakçılığı var diye feryat ediyoruz ama vatandaşın müzelere sattığı eserlerden dolayı 8,5 milyar alacağa var.




## Dumanaltı

Tekin Duman

DUÇ

İ. BÜLENT GELİK...

# velet

● Haksız fiil

● Var bi numara

● Sağlam seçenek

● Âlem bu

Türkiye de mizah deyince aklımıza önce Nasreddin Hoca gelmeli. Çünkü, Türk mizahı Hoca ile başlar. Hoca'nın mizahı, Moğolların Anadolu Selçukluları'nı istilası ile başlar, denir. Bu sava göre de Nasreddin Hoca bir Anadolu Selçuklusudur. Moğolların baskısı, Selçuklularda mizah anlayışını geliştirir. Çünki, umumiyetle mizah zor karşısında veya kendini korumak için silah olarak kullanılır. Fikraları ile Nasreddin Hoca Anadolu'ya yayılır. Tarihçiler onun birçok yerde yaşadığını hatta bir tane olmadığını, 7-8 Nasreddin Hoca olabileceğini söylerler.

"Nasreddin Hoca yanında bir Mevlevi ve bir de Kadiri Şeyhi olduğu halde bir köye misafirliğe gitmişler. Hoş beş, akşam olmuş yemekler yenmiş fakat sonunda bir tepsi baklava gelmiş. Bakmışlar bunu ancak bir kişi yiyebilir. Karar vermişler: "Bu akşam yatarız, gece hangimiz en güzel rüyayı görürse sabahleyin bunu o yer." Fakat sabah olmadan diğerleri uyanmışlar. Mevlevi anlatmaya başlamış:

- Efendim, gece rüyamda ölmüşüm. Gökyüzüne çıkmışım. Yedinci katta Hz. İsa'yı dahi görmüş orada bizimkilerle buluşmuş ve ney üfleyip, nakkare çalarak dönmeye başladım. Ama ne sema oldu bilemezsin...

Diğeri demiş ki:

- Çok güzel bir rüya ama, ben de aynen sizin gibi vefat etmiş ve cenneti âlâya gitmiş orada kevser suyu kenarında huri ve gılmanların hizmeti ile izaz ve ikramlara nail olmuş ve son ihvanlarla zikre dalmışım. Aman ne zikir ne hoş âlemdi o...

İkisi de birbirlerini tebrik ederek baklavayı pay edecekleri söyleşirken, hoca esniyerek uyanmış, hemen diğerleri ona sormuşlar:

- Ne rüya gördün hoca, anlat bakalım?

Diğerlerinin rüyasını dinlemiş bulunan hoca:

- Rüyamda birinizin gökyüzüne çıkıp semaya daldığını diğerinizin cenneti âlâda zikre daldığını gördüm. Eh bunlar gayri gelmezler diyerek ben de kalktım baklavayı yiyiverdim.

Aman dikkatli olalım. AET, AGİK, GREK, PKK, USA, BDT, Ermeni, Azeri derken, birileri baklavayı yemesin...

★ ★ ★

Öncü mizahçı Nasreddin Hoca'nın torunlarının torunlarının, torunlarına geçelim. Usta mizahçı Suavi Sualp'in çalışmaları da böyle kalıcı olacaktır. Çünki Suavi, bugünün mizah yazarlarına dün yeni bir yol, yeni bir örnek göstermiş bir kişidir. Bugün ondan bahsetmemin sebebi Suavi ustayı nisan ayında kaybetmiş olmamız. Ama bugün nisan değil diyenler olacaktır. Ben de biliyorum. Gene Hoca'nın ayakkabıları ile ağaca çıkma fıkrasındaki gibi, "Nisan'a kadar ya deve ölür ya deveci." Veya, hocanın, suya giden çocuğa testiyi kırmaması için önceden tokatı attığı gibi.

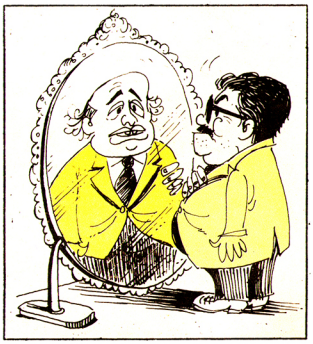
Suavi Sualp, Çarşaf Dergisine de emek vermiş büyük bir mizah ustasıdır. Elliden fazla senaryo yazmıştır. Filme alınan ilk senaryosu "Şeyh Ahmet'in Gözdesi" (1960). Önemli piyesleri ise: "Şehvet Kurbanı Şevket", "Aç Koynunu Ben Geldim", "Üsküdarın Karşısı Galata", "Altı Kaval Üstü Şişhane".

Usta mizahçı, her şeye rağmen yazım hayatında zorluklarla karşılaştığı için de son yazdığı kitabının adını "Gene İyi Dayandık" koymuştur.

Saygıyla anıyoruz.

ERGİN GÜLEN

**İbrahim ERSARAÇ**



# Yarasanın Günlüğü

SELAM SEVGİLİ GÜNLÜK SEVERLER: BU HAFTANIN KAHRAMANI İÇLERİ BURACAK KADAR FAKİR VE KİMSESİZ, AMA YARASANIN DEĞNEĞİ ONA DA DEĞECEK.

HEY ÇORÇ VERSENE ♫ BORÇ ♫

ÇÖP KAHROLSUN YÖK YOK YA

HAY CANINA...,HEP ABUK SABUK ŞEYLER ÇIKIYO, BİR KERE DE TAŞ KEBAP ÇIKSA!

UYFHH KAFAM!

AMA ATTIĞI ALET AZ SONRA GERİ GELİR.

ŞIT!!!

BİZİM CAHİL ONUN BİR BUMERANG OLDUĞUNU ANLAMAMIŞTIR...

BİZ ALLAHTAN EKMEK İSTERİZ, O KAFAMIZA ODUN ATAR!,,HAYDAA BU ÜSTÜNDEKİ NUMARALAR DA NEYİN NESİ?!

ÇÖPLERDEN ÇIKARIP SATTIĞI KAATLARIN PARASI İLE HEMEN O NUMARALI BİR PİYANGO BİLETİ ALIR...

BU NUMARALARA BİŞEY ÇIKTI MI, HEMEN LOKANTAYA GİDİP TAŞ KEBABI YİYCEM.!,,

GARİBANIN DÜŞLERİ GERÇEK OLUR.

YAŞASIN ZENGİN OLDUM! FAKİRLİK GERİDE KALACAK!,,

FAKİRLİK GERİDE KALIR, BİZİMKİ KAZANDIĞI PARAYLA BİR ŞİRKET KURAR.

EVET ARKADAŞLAR!,,BEN BU YERE KOLAY GELMEDİM...BİR TÜRLÜ TAŞ KEBABI YİYEMEDİM!

ŞİRKET BÜYÜMÜŞ, BİZİMKİ, CAHİL GARİBAN İŞ GÜÇ SAHİBİ OLMUŞTUR....BU ARADA TAPTIĞI BUMERANGI ZİYNET EŞYASI GİBİ KORUR.

HAA O MU? BENİM BU ŞİRKETİ KURMAMDAKİ EN BÜYÜK UNSUR!

YALNIZ UNUTTUĞU BİR ŞEY VARDIR... KENDİSİ SON DERECE CAHİLDİR. DİĞER AKILLI İŞ SAHİPLERİ BUNU FIRSAT BİLİP, KAHRAMANI EZMEYE ÇALIŞIRLAR.

YA BORCUNU ÖDERSİN, YA DA ŞİRKETİNE HACİZ KOYDURUP VARINI YOĞUNU ALIRIZ!,,

MERAK ETME, PARANI ALACAKSIN...AMA AYIN 9-19-VE 29 UNU BEKLEYİN!

HADİ BENİM GÜZEL SOPAM!.. UÇ VE BANA BÜYÜK İKRAMİYENİN NUMARASINI GETİR!

MUCK

BUMERANGI ESKİSİ GİBİ GERİYE ATAR.

UÇ UÇ BÖCEĞİM, ANNEN SANA YENİ MARGARİN ALACAK!

CAHİLLİK İŞTE!.. ARADAN 1/2 SAAT GEÇER. BUMERANG TAN SES SOLUK ÇIKMAZ. BİZİMKİ UMUDUNU YİTİRMEZ.

GELİCEK GELİCEK! BİRAZ SONRA SOPAM DÖNER.

BUMERANGIN ŞANSINA GÜVENEN KAHRAMAN, BİR ANDA HERŞEYİNİ YİTİRMİŞ, ESKİ YAŞANTISINA DÖNMÜŞTÜR.

DEDİĞİNE GÖRE, ESKİDEN ÇOK ZENGİNMİŞ, BİR DE ŞANS SOPASI VARMIŞ... SONRA SOPA ONA KELEK Mİ ATMIŞ, ÖYLE BİŞEY!

PEKİ BU ARADA BUMERANGA NE OLMUŞTU?.. BUMERANG ATILDIĞIN DA, YAKINLARDA OYNAYAN BİR ÇOCUĞUN UÇURTMASINA DOLANMIŞ, UÇURTMA DA TELGRAF TELLERİNE TAKILMIŞTIR...

PTT'NİN TELLERİNE KUŞLAR MI KONAR ♫

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ GÜNLÜKÇÜLER, CEHALET KÖTÜ BİR ŞEYDİR!.. İNSANI ŞANSA İNANDIRIP KENDİ SOPASIYLA VURUR. HADİ ARRIVEDERCİ!

İbrahim TAŞDELEN

# KOMPLE KOMPLEX

Erden ÇETİNKAYA

KARILARI TAKTIK PEŞİMİZE... DOĞRU BELGRAD ORMANINA!

ÇÖK

VROOOM!

İST. BELEDİYESİ

AHH!.. ÇILGIN ŞEY BENİM İÇİN YARMIYCA ŞEY YOK VALLA!

FILAP

FILAP

İETT OTOBÜS BURAS... ÜMİTKÖY

ALEM İYİCE BOZULDU BEA... OTOBÜS BEKLERKEN DE DANS MI EDİLİR?!..

ÜŞÜ

ÇAK BAŞ!

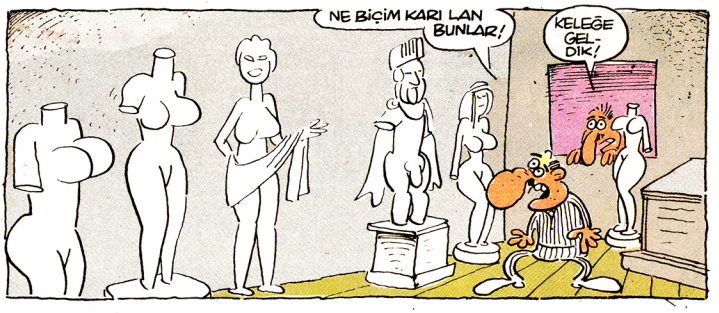
HEY SENİNKİ 518... SENİNKİDE 504 ARKADAKİ TEL BIYIKLI SEN GİT PİLİLİ KETEN GİYİ KÖŞEDEKİ LEE ŞİKAGO MODEL TAMAMI MI? HADİ!

BİLİR KİŞİ

ÇARŞAFTAN HABERLER... ● ARKAMIZI YASLADIĞIMIZ DUVAR ALINDI ● YAKINDA (BUGÜN-YARIN) TAŞINIYORUZ ● KÜÇÜKLÜĞÜMÜZE KORİDORDA GİRİYORUZ! ● KARŞI SERSİSTEKİ KIZLAR HALA PAS VERMİYO.. DÖNDÜK (BİZ YİE)

# TAŞ GİBİ

İ.TAŞDELEN Salih SALI

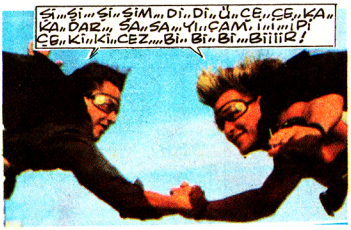



## LAF OLA BERİ GELE

Kenan AYDIN

# SON SÖZLER

TREN GELMECE AMA BİZ KORKMAMACA!


Şi..şi..şi..şİM..Di..Di..Ü..CE..CE..KA..KA..DAR.. SA..SA..Yı..ÇAM.!..!..!..Pİ CE..Ki..Ki..CEZ..Bi..Bi..Bi..Biiiir!

İÇKİSİNE ÖYLE BİR ZEHİR KATTIM Kİ HEMEN ÖLÜR!

İNANMIYORUM ABİ BLOF YAPIYON, BENİ VURAMAZSIN!

VUR VUR İNLESİN...
DUR KIMILDAMA YOKSA YAKARIM!
HATIRLADIN MI BENİ HA! SÖYLE...
HAYIR NE OLUR VURMA!
SEN BANA ACIDIN MI LAN HA! AL SANA!..
FOŞŞŞ...
SEN BENİM SU DAVALIMSIN. GEÇEN GÜN ÜSTÜME SU SIÇRATMIŞTIN!..BUNU SENİN YANINA BIRAKIR MIYIM...

SORMA KARDİŞ BEN BAŞLIK PARASI BİRİKTİRMEK İÇİN DÜŞTÜM BURAYA...
HAVANIKA YUKARDA
AY KIZ SENİNKİDE ÇOK REMBELMİŞ VALLA!..

MENEKŞE BERBER!
FENA KESTİN USTA. KAN TAŞIYLA FALAN DURMAZ, BEN İSKİ'YE KOŞUYORUM!
ŞORRR

# MATRAK MUHABBETLER SERİSİ 9

**Demet Akbağ**

**Sahnelerin genç ve yetenekli dişi oyuncusu Demet Akbağ, bu hafta konuğumuz oldu ve bayağı terledi. Sonunda yeteneğini görüp işe aldık. Bu arada bir TV de biz kuracağız, elimizde bayağı oyuncu etti...**

**- Sayın Demet Akbağ, bayan olduğunuz için kolay bir soruyla başlıyoruz: Nasılsınız?**
- Afiyetteyim efendim, sağolun...

**- Bravo, birinci soruyu bildiniz. Şimdi baraj sorunuz: Mesleğinizi ilk olarak nerede ve ne zaman icra etmeye başladınız?**
- 1982 yılında Gazanfer Özcan - Gönül Ülkü tiyatrosunda ilk sahne tozunu yuttum. Yutuş o yutuş hemen alışkanlık yaptı.

**- İlk rolünüz neydi acaba?**
- Haa ben o zamanlar daha çok küçüktüm.

**- Kaç yaşındaydınız?**
- 19..... Ama o zamanlar 19 yaşı küçük sayılıyordu. Şimdiki ondokuzluklara benzemiyordu. Yani kısaca küçüktüm. Bana ek bir rol yazılmıştı, keyfim isteyince gidip oynuyordum. Sonra okuluna girince gördüm ki kazın ayağı öyle diil...

**- Sizi artiz yapan kimdi, en büyük desteği kimden gördünüz? Cevap verin. Şrraaaakk.. (Vurmayıp sadece efekt kullandık).**
- Ay en büyük desteği annemle kızkardeşimden gördüm... Onlar bana "Senin çocukluğundan beri başka bir şey olamayacağını tahmin ettik" dediler.

**- Sizce Türk tiyatrosu nerededir?**
- Harbiye'de Muhsin Ertuğrul, Beyoğlu'nda Ses 1885, Taksim'de ve çeşitli yerlerdedir. Kolaylıkla bulabiliyorsunuz ama içnde bir şey bulamıyorsunuz.

**- Türk tiyatrosu nasıl olmalıdır?**
- Biz okuldayken şöyle gördük. Roma tiyatrosu yuvarlak, Yunan tiyatrosu yarım yuvarlak oluyor, Türk tiyatrosununda köşeli olması normaldir...

**- Bildiğimiz kadarıyla sen showlara da çıkıyorsun. Tiyatro ile show arasındaki fark nedir?**
- İkisde oyunculuğa dayanıyor. Ama show biaz daha zor. Çünkü hazırcevaplık istiyor ve zekâ istiyor.

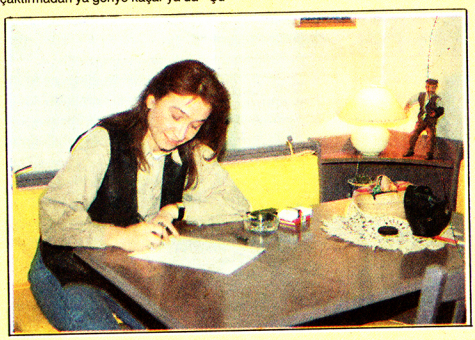
**- Peki sen nasıl yapabiliyorsun?**
- Vallı Rasim (Öztekin) yardım ediyor. Yosa çok heyecanlanıyorum? Bir dakika en ne demek istiyorsun. (Çantasında bayıltıcı sprey çıkartıp tehdit ediyor İzi, ama yemezler, devam).

**- Deckodu sever misin?**
- Dekodusuz olur mu hiç canım? Hele biim çevrede imkân yok. Zaten onun adeğişti. Yeni adı fikir teatisi...

**- Şimli bizde fikir teatisi yapıcaz. Diyelim Rasim'i işten attılar ve yanına birini almanı söylediler. Siyasi liderlerden kimi alırsın?**
- Süleyman Demirel beyefendiyi alırdım. Çünkü kendisi çok sempatik ve malzemesi fazlaca olan bir zat. Zaten bütün showmenlerin uzun yıllar sürekli taklidini yaptığı bir insan. Ben direkt onu alır orijinali ile sahneye çıkardım. Ayrıca çok iyi bir showmen olabilir.

**- Şimdi garip bir soru: Hangi hayvandan korkarsın?**
- Ben bütün hayvanları severim. Bir, iki ayaklı hayvanlardan bir de yılandan tiksinirim sadece...

**- Peki şimdi sahnedesin önemli bir tirat atıyorsun ve tiksindiğin yılan süzüle süzüle önünden geçiyor. Ne yaparsın?**
- Valla oyunumu bozmam ama seyirci zaten bir reaksiyon gösterir. Ben de çaktırmadan ya geriye kaçar ya da "Şu-



nunla bir ilgilenen çıksın. Yoksa oynamam ha" derim.

**- Hiç beğenmediğiniz yerli ve yabancı oyuncular kimler...**
- Benim beğenmediğim oyuncu yok. En azından bu zamanda oyunculuk yaptıkları için saygı duyarım. Ama kıskandığım oyuncular var. Meryl Strep ve Glenn Close gibi. Yine de ben onlardan iyi oynarım. Hah...

**- Peki Demet, feminizm için ne diyorsun? Ne ayaktır bu feminizm?**
- Biz de her şeyin modası olduğu gibi feminizm modası da vardı. Ama şimdi modası geçmiş bir akım olarak bakıyorum. Insan eşitliğine inanıyorum.

**- Bekârlık sultanlık mıdır, yeniçerilik midir?**
- Ben bekâr biri olarak bekârlık sultanlıktır diyorum.

**- Peki kendi donunu yıkayan bir sultan gördün mü hiç?**
- Canım ben zaten iş yapmıyorum ki. Evlensem de kocama yıkattırırım çamaşırı. Vaktim yok benim.

**- Yaşamak istediğin büyük bir uçukluk var mı?**
- Var tabii... Gecesi gündüzüne karışmış bir zaman diliminde yaşamak isterdim. Saat mefhumu olmadan, gazete, televizyon görmeden bir zaman geçirmek isterdim.

**- Allah korusun. Sen yaşamaktan sıkıldın galiba. Ölümü tarif ediyorsun.**
- Yok be gülüm, çok çalışmaktan kendimize zaman ayıramıyoruz.

**- Vaktin olsaydı hobilerin neler olurdu?**
- Ben müziği çok seviyorum. Bir enstruman çalmayı isterdim. Ama sadece ıslık çalabiliyorum.

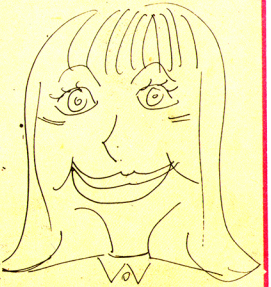
**- Sporla aran nasıl?**
- Çok iyidir. Atletik bir yapıya sahip olduğum söyleniyor, yalancılar tarafından. Bir ara gündüz cimnastiğine merak salmıştım.

**- Hangi takımı tutuyorsun?**
- Galatasaray'ı tutuyorum. Zaten başka takımı tutsaydım, Rasim benimle çalışmazdı. O da koyu Galatasaraylıdır.

**- Meslek yaşantınızda komik bir anınız oldu mu?**
- Çok. Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda da oynarken sahneye dansçılar çıktı danslarını yaptılar. Dans sonunda üst üste yere yatmaları gerekiyordu. Tam yere yatarken, yatacakları yerde o güne kadar hiç rastlamadığım bir böcek türü vardı. Herkes korktu. Yere yatmaları gerekirken abuk sabuk yerlere dağıldılar. Bu arada Metin Akpınar gerilip o böceğe bir vole çaktı, böcek seyirciye doğru yollandı. Allah'tan açık havada oynuyorduk, seyirci çakmadı.

**- En çok nelere gülersin?**
- Ben her şeye çok gülerim, ama pek esprili bir insan değilim. Komedi yaptığımız için herkes bizden espri bekliyor ama biz yarattığımız tiplerle mizah yapıyoruz.

**- Peki Demet Hanım, ilerki günlerinizde bol kahkaha diliyoruz ve sizi masa başına kendi portrenizi çizmeye çağırıyoruz.**
- Ayy yapmayın yahuuuuu.....

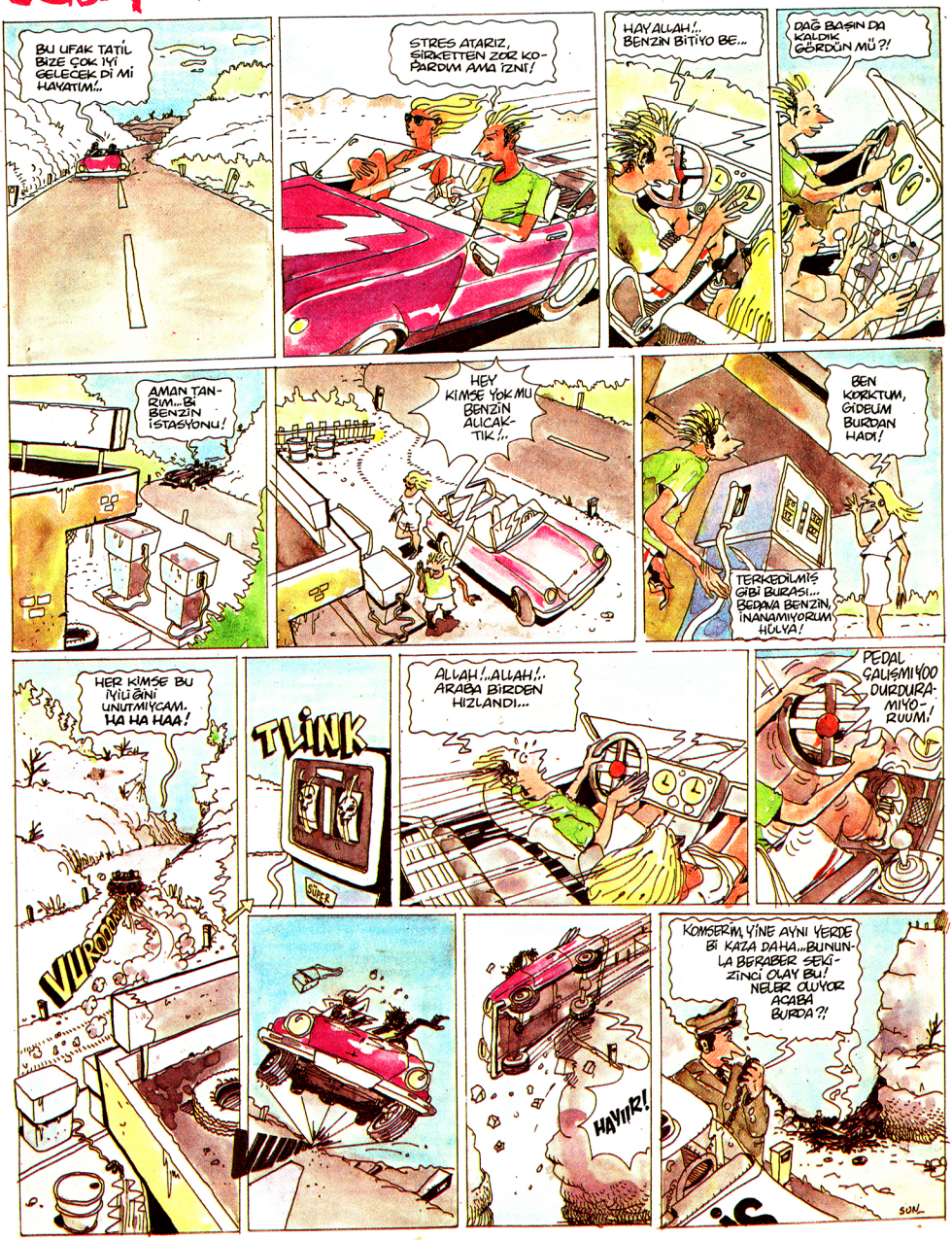


Çarşaf okurlarına sevgiler
çizerlerinden özürler
Demet Akbağ

dokuz

# Jackpot

YAZAN: NEVZAT ZEYLAN
ÇİZEN: MURAT BAŞOL

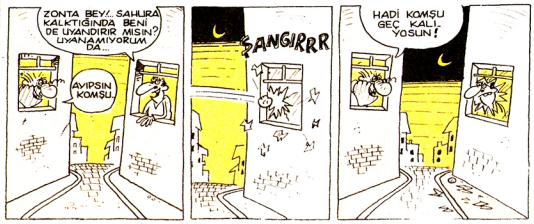


İstanbul'un yeni efendisi

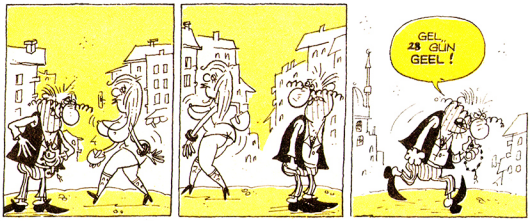
# zonta bey

SALÂH SALI

● Tam Zamanında....

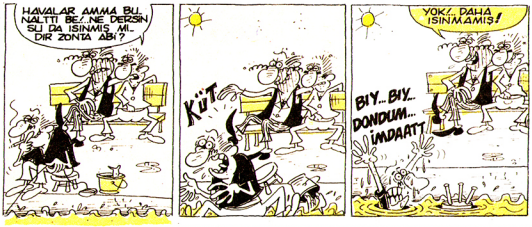



● Ah Ulan...

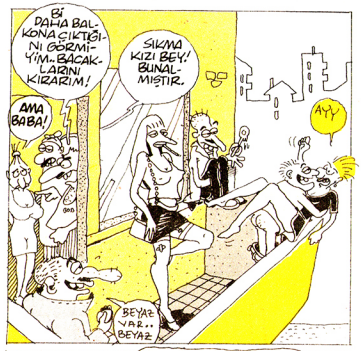



● Hele bi olsunda.

● Deneme...




# NO PANIK



## YAVŞAK MARTI

BEN KÜÇÜKKENE PARK YAPILMAZ YAZINI, ÇOCUK PARKI YAPILAMAZ DİYE ALGILARDIM. ZATEN MANTIĞIMA SIĞMAZDI. TABELANIN BULUNDUĞU YERLER FAZLA GENİŞ ALANLAR DEĞİLDİ.. BURAYA PARK YAPMAYA KALKSAN ANCAK İKİ TAHTERAVALLİ KONULABİLİRDİ.. SALINCAK VE KAYKAYA YER YOK! TÜRBÖYLE ÇOCUK PARKI OLMAZ DİYE DÜŞÜNÜR.

TABELANIN GEREKSİZ OLDUĞU FİKRİNE VARIR DURURDUM BEHŞAT BU HAFTA BU KONUYU İŞLEMİŞ OKUNABİLİR..


Çarşaf
Hürgün Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi
**EROL SİMAVİ**

Genel Müdür
**ADİL ÖZKOL**

Müessese Müdürü
**AHMET ERÇALIK**

**Basıldığı yer:**
Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
**Adres:**
Cağaloğlu, Mollafenari Sokak No:5 34410 İstanbul
**Telefon: 511 89 50**

Yayın Yönetmeni: **MESUT EKENER** Yazı İşleri Müdürü: **İ.BÜLENT ÇELİK** Teknik Yönetmen: **İSA EFE**

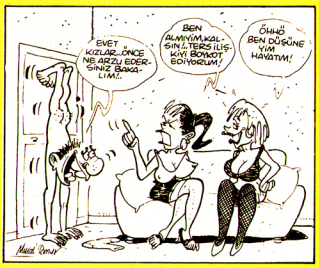
Yayın Kurulu: **Mesut Ekener, İ.Bülent Çelik, İsa Efe, Kenan Aydın**

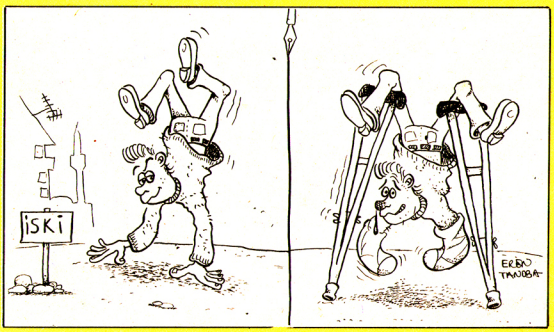
**Yazar–Çizerler:** Kenan Aydın, Murat Başol, Zeki Beyner, İ.Bülent Çelik, Erden Çetınkaya, Isa Efe, Mesut Ekener, İbrahim Ersaraç, Ergin **Gülen**, Aydın Gürsel, Salih Salı, Seyfi Şahin, Behzat Taş, İbrahim Taşdelen, Cafer Yıldırım. **Pikaj: İbrahim** Taşdelen, **Kaligrafi:** Aydın Gürsel

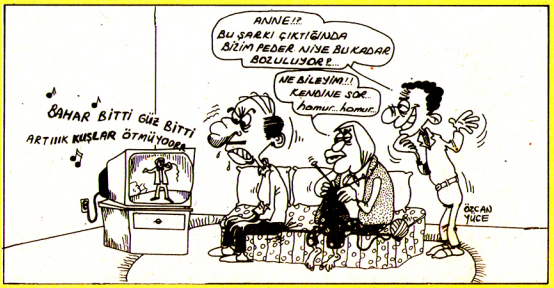
Yurt ıcı: 6 aylık 20.000 TL. 1 yıllık 41.600 TL. **1. Bölge Avrupa ülkeleri** Aylık 12.120 TL 1 yıllık 84.240 TL. **Amerika** 6 aylık 61.620 TL. 1 yıllık 123.240 TL. **Avustralya** 6 aylık 81.120 TL. 1 yıllık 162.240 TL.

# Karikatür Okulu

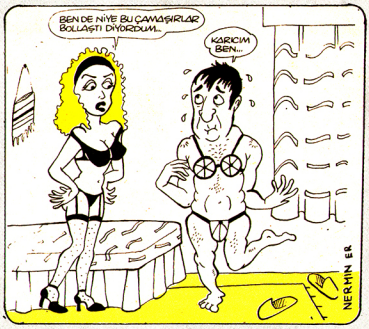
Yöneten: Raşit Yakalı



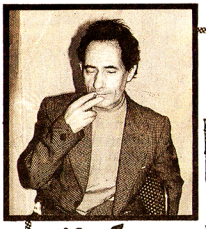



# BAYAN REYONU



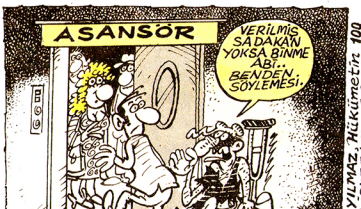
Bu sayfada telif ücreti 50 bin TL.'dir Mollafenari Sok. No: 5 Cağaloğlu-İST.



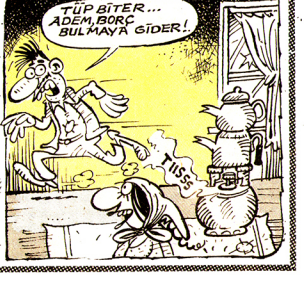
# Zeki Beyner

ORTADİREK VERGİ ÖDER ÖDER HA ÖDER!.. VERGİLER ÇANKAYA'YA UÇAK, HELİKOPTER OTOMOBİL OLARAK LÜKS YAŞAM İÇİN DÖNER... DÖNER HA DÖNER!..

# Köşenin içinden




MESUT YILMAZ, Hükümetin 100 günlük icraatına sıfır vermiş. ANAP'ın sekiz-on yıllık icraatına verilen sıfırı, acele elden çıkarmak istemiş olabilir. Ama 100 günlük icraata sıfır vermek büyük haksızlık.



**Nabi Tırışık**

**Olmaz olsun böyle medeniyet, olmaz olsun böyle teknoloji ve olmaz olsun böyle serbest televizyon...**

Efendi, hezeyanımı mazur görün, o bedbaht gece o menfur televizyon programındaki o ne idüğü belirsiz namütenasip görüntüler hafsalama nakşettikçe, etüd odamın çerçevelerini kaldırıp var gücümle yedi cihana karşı ünlü şairimizin o meşhur mısralarını adeta hançeremi paralarcasına haykırmak geçti içimden...

**"Ağlayın ey ağlayın, yetimlere dullara, gökten imdat bekleyen şu zavallı kullara."** deye...

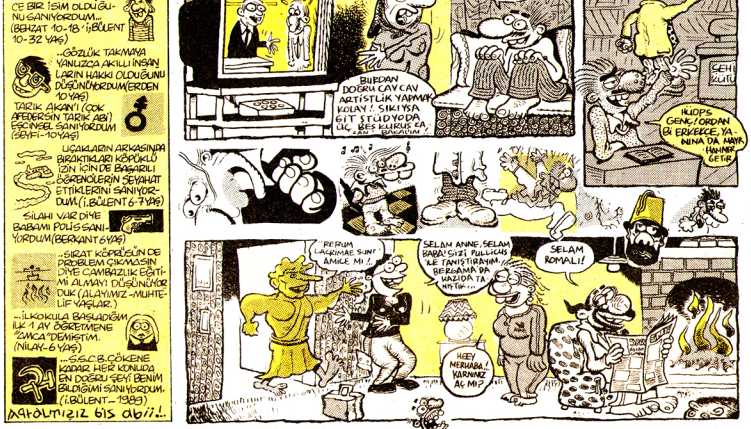
Şimdi bendeniz, görmüş geçirmiş, tonlarca mürekkep yalayıp, onlarca hokka devirmiş eşi emsali bulunmaz değil ise de **az bulunur** bir köşe muharriri olarak çok filmler seyrettim, çok tiyatrolar temaşa ettim, çok âlemler gördüm, **ama böyle bir şey ne duydum ne de işittim...**

Neymiş efendim, vatandaşımız sanki, **"Playboy"** namında raks mı dans mı, tango mu, twist mi ne yaptıkları belli olmayan kefere aşuftelerinin özel hayatlarını, afbuyrun kiminle, nerede, nasıl bilmemne ettiklerini çok merak edermiş de, kooca televizyon şerikesi memlekette başka mesele kalmamış gibi gecenin bir yarısı tutmuş bu çok afedersiniz donsuz sütyensiz her biri birer İngiliz tayı cesametindeki bu gâvur avratlarını tanıtıyor... **Göreyim dedim bu ibret tablosunu**, her zaman saat dokuz dedimi horul horul uyuyan o ben oturup bekledim gece yarısına kadar... Aman efendim beklemez olaydım... Bir hatunlar arz-ı endam etti ekrana, evlere şenlik... Mahrem yerlerini adeta bir makara ipliğiyle maskelemiş, kıvır kıvır kıvırıp duruyorlar hani dersiniz ki haşa huzurdan **cennete avdet eyledimde hurilere gark oldum...** Hepsi birbirinden güzel, birbirinden alımlı, hepsi birer dilruba, birer ab-ı hayat... Öyle soyunup dökünmüşler, öyle hafifleyip yeni tabirle **şeffaflaşmışlar** ki, hani o star televizyonundaki **aerobicie'ciler** bunların yanında hanım hanımcık, muhafazakâr, eline el değmemiş aile mahdumeleri kalır...

**Ayıptır yahu!.. Sansür yok denildiyse bu kadar mesuliyetsizlik de olmaz ki...** Televizyonun kapanmasına rağmen olaki gecenin bir vakti akıllarına eser bir şeyler daha temsil ederler kaçırmayayım deye sabaha kadar oturdum televizyonun karşısında... **Vazife icabı**... Yazık günah bu vatandaşın mesaisine! Biraz çeki düzen... **Lütfen yani**... Kalıcınız sağlıcakla...

# Yüksek İnsanlık Enstitüsü

**Behzat Taş**




## Çarşaf Panosu

★ "Tewlo" 19 Mart'ta çıkıyor... Hadi hayırlısı.
**Seyfi**

★ Hey kızlar,
Ya şu tırnaklarınızı kesin,
Ya da reçel yemeyin.
**M.K. BURSA**

★ ZAYİ
Hayatımın çöp tenekesinin içine hayatımı düşürdüm. Bulanın içine edeyim.
**BAKO OHAN ALAPLI**

★ Evde pratik folk gitar dersleri veriyorum.
**Tel: 506 47 67**
**İlhan Nalbant**

★ Geçenlerde kendimi çok halsiz hissediyordum. Doktora gittim. Doktor bana siz de "Ç" vitamini eksikliği var. "Ç" vitamini Çarşaf'ta bol miktarda bulunur dedi. Ben de hemen bir Çarşaf aldım. Şimdi kendimi çok iyi hissediyorum.
**Hüseyin Aydın**

★ Yedek parçacıların kralı Şükrü, Mazda'yla götürüyormuşun! Götür yakışır!
**MAZDASIZ**

★ Eskişehir'in hürriyet anıtı neye gara boyalı?
**Mustafa Sarbay**

★ Dağhan, Cincan'ın mamasını verip çişe çıkardın mı?
**Abuzer**

★ Tuncer oğlum üzülme yeni ilkaylar bulursun.
**Ordulu Bülent**

★ Bir mizahsever olarak dergide yaptığınız atılımlardan dolayı tüm "Çarşaf" ekibini kutlarım. Abi büyüksünüz yaaa!..
**Pıtırcık**

★ Hülya Avşar, Osman'ı seviyor.
**Mute**

★ Yasemin senin ampullerin kaç waat.
**Hasan Kara**

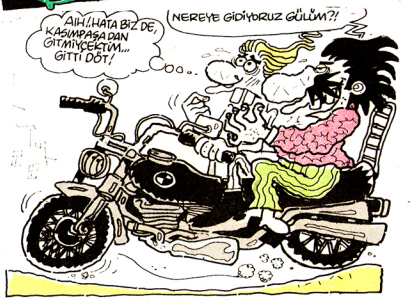
★ ORANTI
Köylü çam keser: Cehalet
Sosyete çam süsler: Keramet
Politikacı çam devirir: Siyaset
**Erhan Tığlı**

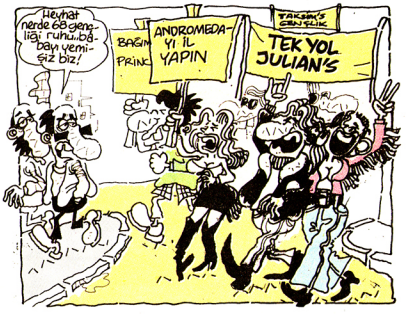
Adres: ÇARŞAF DERGİSİ
Mollafenari Sok. No: 5
Cağaloğlu-İST.
Tel: 511 89 50-60'dan Çarşaf.
***Yöneten: Kenan Aydın***

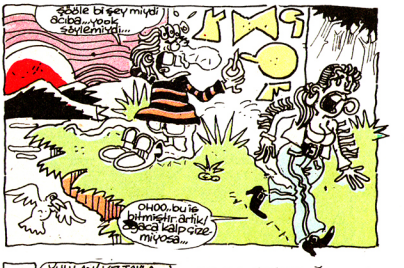
# kooperatif

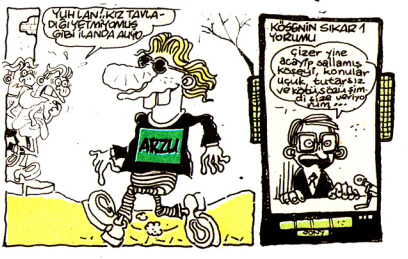
İşa ★ CAFER

# Dis Zeyland



Bülent ve Seyfi

# BAKIRKÖY RAPORU

İŞKENCE YAPMAK SUÇTUR. EN BÜYÜK CEZASI İSE İŞKENCE YAPMAKTIR...